

LUCA WYSS

SELECTION DE TRAVAUX

Face à la violence sociale présente tout autour de nous, je suis à la recherche des lueurs présentes dans la vie quotidienne; ces petits gestes, mots, rythmes et actes qui défient l'oppression. Dans ce but, je travaille à partir de la conversation; enregistrant des entretiens, organisant des espaces de dialogue, examinant les pratiques sociales, partageant des rencontres. Mes travaux sont des procédures invitant au dialogue. Comme dans la pratique documentaire, j'utilise la réalité comme matière première pour mon travail. Les résultats prennent la forme de performances, d'événements culinaires, de films documentaires et de interventions quotidiennes. Ma recherche m'a amené dans une station radio alternative dans un Kosovo occupé par l'ONU, à suivre un tournoi de football dans une banlieue d'Alger, à demander l'avenir à des amis sans-papiers à Paris, à interroger mes collègues d'artistes à propos de leurs jobs alimentaires, à organiser un réseau d'aliments biologiques à Buenos Aires, à voler avec les cerfs-volants d'une favela de Rio de Janeiro... Je traduis ces moments d'émancipation en récits pour libérer leur possibilité d'être des ponts au-delà de frontières culturelles/territoriales/sociales.

juillet2014

Recueillir les mots échangés lors de nombreuses conversations. Les traduire en gestes et en images. Tirer de ces mots ce qui en fait notre subjectivité et accepter la porosité de celle-ci. Inviter le public à y prendre part, à les traduire à son tour.

octobre2012

Luca Wyss
12, rue Moreau
75012 Paris
0033-666071269
wyss.luca@gmail.com
www.lucawyss.com

Luca Wyss

Né en 1987 à Toulouse, France.

Vit et travaille entre Buenos Aires, Paris et Istanbul.

Diplômé "DNSEP art" de Ecole Nationale Supérieure
d'Arts de Paris-Cergy (ENSAPC) en 2012.

Français/Italien (bilingue), Anglais (professionnel),
Espagnol/Portugais (courant), Turc (basique)

Expositions, événements publics:

- 2016: "La Métisse du renard et du poulpe" à La Cabane Georgina à
Marseille (France) pour Art-o-rama 2016
"#urgence - Cena Canibal #5" au Charbon à Paris-Ivry (France)
"Poétiques de résistance" à la Maison de la poésie à Paris (France)
"Jeune Création 66" à Galerie Thaddaeus Ropac à Paris (France)
"#assemblée - Cena Canibal #4" à Rotolux à Paris (France)
- 2015: "Fanzinoteca Espigadoras" au MAC Quinta Normal à Santiago (Chile)
"#carnaval - Cena Canibal #3" à Galvez Inc à Valparaiso (Chile)
"#baile - Cena Canibal #2" à Espacio G à Valparaiso (Chile)
"#alegria - Cena Canibal #1" à Galvez Inc à Valparaiso (Chile)
- 2014: (solo) "Pipas malucas" à Casa Infinita à Buenos Aires (Argentine)
curated par le collectif Misionera
(solo) "Volantins cariocas" au Galvez Inc à Valparaiso (Chile)
(solo) "Pipas avoadas" au Barraco #55 à Rio de Janeiro (Brésil)
- 2013: "Matahambre / exploramos la comida como rito de encuentro" à
Universidad de Palermo à Buenos Aires (Argentine)
- 2012: "Cabaret Hors-Champs" au Café de Paris
(solo) "Discussions naufragés" à l'ENSAPC (Cergy)
"La régie" à la Galerie du 48 (Rennes)
- 2011: "Mur / A un immeuble près / Cabaret" au Théâtre Boutonnière (Paris)
- 2010: "Sanayeh House" à Beyrouth (Liban)

Residences:

- 2016 Cabane Georgina à Marseille (France)
2015 Galvez Inc. à Valparaiso (Chili)
2014 Barraco #55 à Rio de Janeiro (Brésil)
2012 Ultralocal à la Galerie du 48 (Rennes)
2010 Sanayeh House à Beyrouth (Liban)

Projections/diffusion vidéo:

- 2015: Projection "Salon at the Second Empire " au Buffalo Infringement Festival 2015 à Buffalo (USA)
- 2014: Projection au Zinéma à Lausanne (Suisse)
Festival "BAFISU" à Buenos Aires
Projection "Difference Screen" à Vol de nuit, à Marseille
- 2013: Projection "Que la bête meure" à Saison video, à Lille
- 2011 "Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid" à Paris
Festival "FID Marseille" à Marseille
Festival "Projections Nomades" à L'ETNA (Paris)
Projection "Le présent n'est qu'une rencontre" au Théâtre Méga-Pobec – La Chapelle (Evreux)
- 2010: Festival "Semaine du Documentaire" à Fès (Maroc)
Projection "Fugues de barbarie #2" au Funambule (St-Etienne)
Projection "Les inquiets" à L'ETNA (Paris)
- 2009: Projection "Climat de France" à l'ENSBA (Paris)
Projection "Rendez-vous CJC" à La Clef (Paris)
- 2008: Projection "Experimentations 2007-08" à L'Etna (Paris)

Prix:

- 2016: Prix Cabane Georgina 2016 à Jeune Creation 66

Publications:

- 2016: Catalogue, *Jeune Creation 66*, Paris (France), texte par Elodie Vitrano
Fanzine *Cena Canibal #2*, Valparaiso (Chile)
- 2015 Fanzine *Cena Canibal #1*, Valparaiso (Chile)
FotoZine colectivo *Somos también en el reflejo*, Galvez Inc, Valparaiso
- 2012: Livre d'artiste, *In a world without germany, we could be so good together*, avec les poemes de Sokol Ferizi, Paris (France)
Livre d'artiste, *Navigations*, Paris (France)
- 2011: Catalogue, *C'est loin ? Loin d'où ?*, Paris (France)
- 2010: Edition CD et imprimée, *T.O.A.D.*, Paris (France)
Livre d'artiste, *Mur Ouest*, Paris (France)
Catalogue, *Moved, Mutated and Disturbed Identities*, Paris (France)
- 2009: Catalogue, *Platex 2008-2009*, Paris (France)

Presse:

- 2016: site web Le Chassis, [article](#) about JC66
Radio Campus Paris, [spéciale Jeune Création 66e](#)
[site web Le Bourdon](#), [interview](#) by Sarah Si Ahmed
- 2015: Journal *La Estrella*, couverture sur *Cena Canibal*, Valparaiso
- 2014: Website Cultura.rj, [article](#) par Yzadora Monteiro
- 2011: *Journal du FID* Marseille, interview de Céline Guénot

Coordinations de projets:

- 2012: *illegal_cinema* aux Laboratoires d'Aubervilliers (Paris)
- 2011: installations video de la 12eme biennale d'Istanbul
- 2007: electromecanicien au Centre Pompidou à Paris



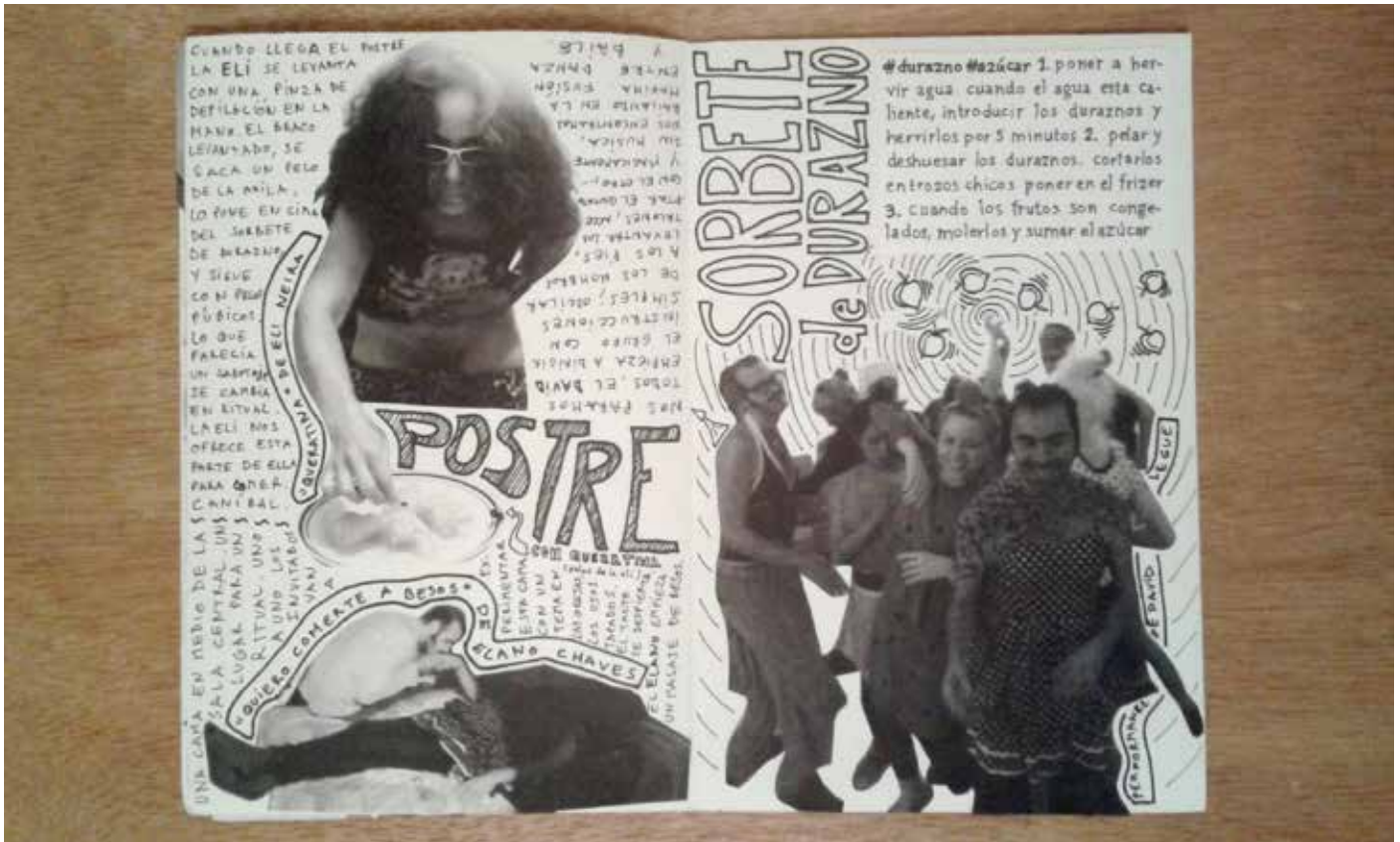
PIPAS MALUCAS

fabrique de cerfs-volants
nomade, 2014-en cours

dans la continuation de mon documentaire sur les cerfs-volants des favelas de Rio ([um funk pra passaros](#)), j'ai commencé à produire et vendre des cerfs-volants fait-main. le but principal est de rompre la distance entre les spectateurs et les personnages du film. pour éviter l'exotisme, j'ai commencé à vendre les cerfs-volants à chaque projection du documentaire. comme une invitation à se ré-approprier la pratique du cerf-volant de Rio et d'en faire une pratique locale.

site web du projet: pipasmalucas.tumblr.com

le projet a été présenté à rio, buenos aires, valparaiso, lausanne & paris.



CENA CANIBAL

performance
divers lieux, 2015

cena canibal est un évènement intermittent de performance durant le temps d'un repas. le projet est basé sur une invitation simple: l'échange entre les plats servis pendant le repas et une action performative des invités de l'évènement. chaque participant peut proposer une action correspondant à sa pratique personnelle. ce dispositif provoque un espace temporaire et libre d'échanges et de dialogues. où chacun va se nourrir de l'autre. cannibalisme culturel.

l'image est tirée du fanzine du projet. mélangeant recettes de cuisine et documentation de performance, le fanzine a pour but de partager les différentes participations au projet.

site: fb.com/cena.canibal

photo-documentation de la cena canibal #1:

www.facebook.com/media/set/?set=a.10204372714252829&type=1

réalisé dans le cadre de la résidence à Galvez Inc (Valparaiso)



UM FUNK PRA OS PÁSSAROS

documentaire, 20min
Rio de Janeiro, 2014

Une lettre à un ami pour lui raconter ma rencontre avec les cerf-volants du Complexo do Alemão (rio de janeiro). Comment ces cerf-volants nous racontent-ils la relation complexe entre la favela et les autorités? Comment ce simple objet de bambou et de papier dessine une pratique émancipatrice pour les habitants?

video en ligne: vimeo.com/87367355
(portugais sous-titré en anglais, français ou espagnol)

réalisé dans le cadre de la résidence à Barraco #55



MATAHAMBRE

social practice
Buenos Aires, 2013-2014

* projet collectif *

Le projet *matahambre* est une plate-forme de création collective autour de la cuisine comme un rituel de reunion. De la semence, à la distribution des aliments en passant par la cuisine, nous proposons et experimentons des possibles alternatives pour renouveler nos relations sociales, économiques et politiques. Nous explorons de potentiels outils de contestation dans les divers pratiques de la cuisine populaire.

site web : colectivomatahambre.com

presentation du projet en images: prezi.com/tzhzpz5cghxp/matahambre-exploramos-la-comida-como-rito-de-encuentro



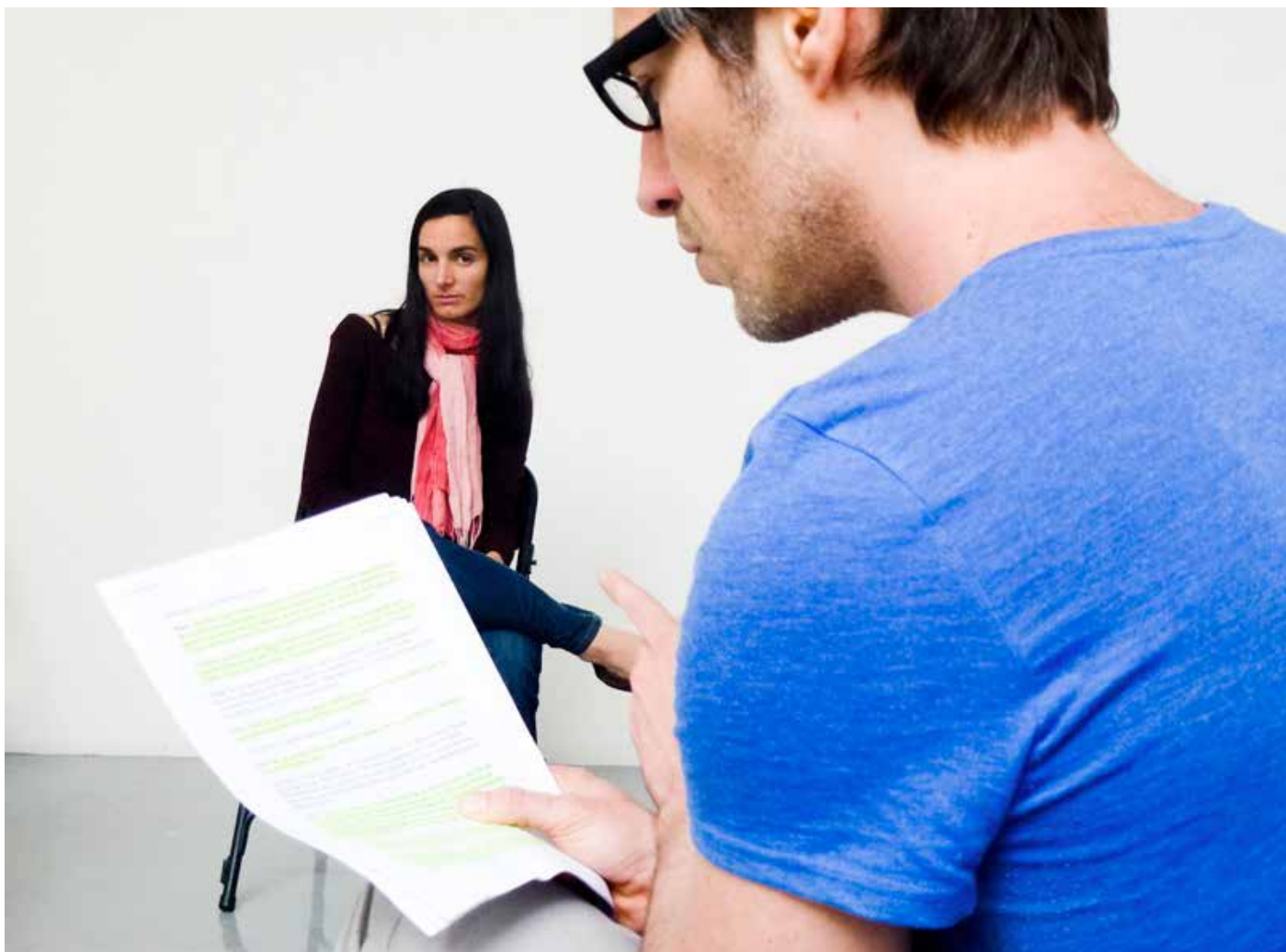
INTERVIEWS (ILLEGAL_CINEMA)

documentaire, 50min
Aubervilliers, en cours

Documentaire autour du projet «illegal_cinema» de Marta Popivoda, projection hebdomadaire programmé par le public, dans le but de créer un espace de discussion critique et non-hierarchisé entre spectateurs.

Le film est centré sur l'expérience vécu par les participants au projet (spectateurs, programmeurs, employés du centre d'art, ...) pour questionner la capacité d'une discussion à créer une subjectivité collective.

En cours de post-production



SANS TITRE (SITUATIONS)

lecture, 25min

Cergy, 2012

Une pièce blanche. Seuls éléments, des chaises noires disséminés dans l'espace, toutes tournées vers le centre de la pièce. Trois acteurs lisent des conversations. Ces conversations sont des entretiens démarrant par un question unique : «Comment est-ce que tu vois le futur?».

avec
Reginald Hugenin
Gloria Sovran
Frederico Zartore

Lire des témoignages de la performance:
folio.lucawyss.com/performance/situation



SANS TITRE (CABARET)

chanson et musique, 15min
Paris, 2012

Une salle de cabaret des années 20. Une scène encadrée de bois fait face aux spectateurs mangeant leur dîner. Trois musiciens interprètent en musique des entretiens. Ces entretiens répondent tous à la question: «Comment est-ce que tu gagnes ta vie?».

avec

Antoine Fornacciari (saxophone)
Joel Monteiro Da Cunha Salgado (piano et chant)
Lina Štalyté (chant)

Lire des témoignages de la performance:
folio.lucawyss.com/performance/cabaret



OMELIA AGLI UCCELLI

video, 9min

Athènes/Istanbul, 2012

Prêcher aux oiseaux, pour les convaincre de diffuser les récits des gens qui parlent peu, pour qu'ils transportent la nouvelle du naufrage en cours. Les oiseaux sont une onde radiophonique. Ils portent les récits dans des lieux insoupçonnés.

«Quand le vent cruel, démonte les mers, brouille les cieux, fait tomber les montagnes, dévore les villes, détruit les provinces, il fait du monde un naufrage.»

Avec Sinan Eren Erk

Video en ligne : vimeo.com/42168410



ETERNO RITORNO

documentaire, 21min
Cazarsa della Delizia, 2010

Cazarsa della Delizia, novembre 2010. Un voyage sur la tombe d'un cinéaste, la découverte de la terre du grand-père, un pays où l'on parle une langue locale; est-ce cela qui fait de moi un immigré? Les récits des lieux viennent se mêler à ceux portés par la mer. Mais la mer n'est pas un pays.

«Je vais vers un pays que je ne connais pas. Mais je sais que ce pays est important. Il m'attire comme quelque chose d'indispensable. Mais un doute persiste. Ce voyage est la traversée d'une part de moi-même, à découvrir. Mais peut-être qu'en arrivant là-bas, il n'y aura rien. Rien d'autre à découvrir que le fascisme. Mais je ne parle pas de politique, je parle de la nécrose d'une pensée, de la confrontation avec un réel sans histoires, sans mythes.»

Video en ligne : vimeo.com/28067015



MEETING ON A WASTE GROUND

vidéo/installation
Beirut, 2010

Images de la station de bus du centre ville, un jour férié.
Images d'un dépôt de bus abandonné depuis longtemps.
Une interview.

« Je descends dans l'enfer et je sais des choses qui ne dérangent pas la paix des autres. Mais faites attention. L'enfer est en train de descendre chez vous. Il est vrai qu'il s'invente un uniforme et une justification. Mais il est également vrai que son désir, son besoin de violence, d'agression, de meurtre, est fort et partagé par tous. »

Video en ligne : works.lucawyss.com/marwan/waste-ground



MUR OUEST
NOTES POUR UNE ENQUÊTE
édition
Paris, 2010

Paris, 2010. Une enquête autour de l'ancien Palais des Colonies se construit au fil des documents, notes, architectures, photos, gestes qui entourent le lieu.

version en ligne: issuu.com/les.inquiets/docs/mo-v290610-lw.pdf



GO, TELL IT ON THE MOUNTAIN

pièce sonore, 9 min
Teheran, 2009

* enregistrement par Félix Albert and
Luca Wyss *

“ Sometime, I become frightened by this mountain too. You are not be live in this situation. You cannot fully understand. Because, it’s a ... The best word you can use for this country is being afraid.

What about violence ? But, we are living in violence. Everything here is violence. The land, the mountain, the sky, the rocks, the people, the government, everything is violence ! We are living in violence. How was that ?
An other sentence.

The person that has come behind your door, he has come to kill the light. They will check your mouth, the will smell your mouth unless you hadn’t say ‘I love you’ . “

en ligne: works.lucawyss.com/reperages/on-the-mountain



CLIMAT DE FRANCE

documentaire, 35 min
Alger, 2009

* projet collectif
de Félix Albert et Luca Wyss *

Synopsis:

Alger, 2009. Hichem, 22 ans, achète des DVD à 25 dinars et les vend à 70 au marché. Il vit à Climat de France, enceinte d'architecture moderne de l'époque coloniale.

Dans un stade, pendant un match de football, il crie et entend le son de la révolte.

video en ligne protégé par mot de passe:

<http://inquiets.free.fr/climat/?p=72>

mot de passe: frantzfanon



EXALTATION

documentaire, 9 min
Anthony, 2008

“Apparemment, l’exaltation, ça conduit soit à la mort soit à la folie”

“Paranoïa nécessaire à comprendre le réel, à mon avis”



PRISTINA, MARS 2008

documentary/installation 3 scen
Kosovo, 2008

* projet collectif
de Félix Albert et Luca Wyss *

Constat d'une situation politique.
Multiplication des points de vue.
Rythme photographique.

Une méditation visuel dans une ville en chantier.

video en ligne : vimeo.com/43621559